

Sonic Transect : Interroger les territoires de l'énergie par le sonore

Du confort aux ambiances dans les espaces habités

THEMATIQUE

Dans le cadre de la *Semaine du son*, le CRESSON organise un atelier de formation sur les espaces sonores à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble.

Cette semaine intensive a pour objectif de sensibiliser à l'écoute et à l'usage du son (prise de son, analyse, montage, simulation) comme moyen de connaissance, de représentation et de transformation qualitative des espaces contemporains.

DÉROULEMENT

Des conférences exposeront chaque matin les concepts et méthodes clés permettant d'introduire la dimension sonore dans l'approche du paysage, des espaces urbains et de l'architecture.

Les après-midi se déroulent sur les terrains sélectionnés ou en salle de production.

Programme détaillé & inscriptions :
ehas.hypotheses.org

École d'hiver organisée par
Noha Gamal Saïd, Sylvie Laroche & Théo Marchal

Interroger la notion de confort dans l'environnement urbain permet de focaliser l'attention sur notre relation aux espaces habités. Plus précisément, il s'agira dans cette école thématique de sonder la notion de confort dans des quartiers dits « innovants » et visant une transition énergétique comme celui de la Presqu'île à Grenoble. En interrogeant et en relevant les différentes aménités d'un territoire, en identifiant ce qui relève du confort normé (visant une homogénéisation des sensations) et ce qui relève du confort sensible (visant une variation des sensations) nous ouvrirons la question des relations entre un diagnostic sensible capable de porter des intentions de conception et un aménagement urbain encore en devenir.

Nous interrogerons ce territoire de l'énergie et cette question du confort par le sonore et par une exploration pédestre le long d'une traversée prédéfinie (méthode du transect). En suivant en particulier un réseau d'eau traversant la Presqu'île, le parcours choisi permet de franchir /croiser des espaces souterrains, berges, espaces

en construction et des espaces fermés massivement monitorés comme celui de "GreEn-ER". Cette première expérience immersive permettra de découvrir une typologie sono-spatiale typique de cet endroit.

Cette démarche proposée aux participants sera mise en avant par un ensemble de méthodes qui sont à croiser et qui regrouperont des approches qualitatives et quantitatives. Les participants pourront ainsi, après avoir éprouvé physiquement les caractéristiques du terrain, manipuler les dimensions sonores de l'espace à travers différentes méthodes de l'équipe Cresson-AAU : captations sonores, entretiens, modélisations numériques... Ces croisements qui couplent manipulation d'une dimension sensible immersive et analyse ou évaluation ont pour objectif de considérer les différentes manifestations du confort et de développer ainsi une conception plus holistique de cette notion.